

FAUST

Notons qu'il existe plusieurs remaniements de cette légende populaire allemande : Goethe, Byron, Lenau, Berlioz, Schumann, Gounod, etc... Voici la trame de l'histoire qui est communes à toutes les versions et sur laquelle se construit le mythe de Faust :

Faust est un docteur vieilli dans son laboratoire. Triste et las de ses vaines recherches, il signe un engagement avec le diable et abandonne ses livres et ses pensées pour se mêler avec lui aux plaisirs de la vie.

Résumé de la 1ère version de Goethe (la plus répandue) & renvoi aux extraits musicaux.

Prologue : Dieu accorde à Méphisto de " tenter Faust " car il a confiance en sa créature humaine.

Faust est un savant, mais l'imperfection de la nature humaine ne lui permet pas de comprendre les fascinants mystères du monde. Vaincu par le désespoir, il veut mettre fin à ses jours lorsque, dans la clarté sereine d'un matin de printemps, jaillit et se répand dans l'air un doux tintement de cloches. C'est le jour de Pâques : Christ est ressuscité et Faust repense au bonheur innocent de sa lointaine enfance. Passe un défilé de soldats hongrois (**Extrait 1 : Berlioz**)

A ce moment paraît le Diable (Méphistophélès – éthymologiquement "Celui qui hait la lumière") qui propose un pacte au savant : il le servira sur terre, mais dans l'au-delà ce sera le contraire. Faust risque le pari, trop persuadé que jamais le démon ne pourra satisfaire ses aspirations : l'or, le jeu, les femmes, la gloire...

Après ce pacte peut commencer le voyage à travers une vie agitée. Méphistophélès cherche à satisfaire Faust par le plaisir des sens, le conduisant à la taverne d'Auerbach à Leipzig. Là, sur un tonneau de vin, il se dirigent vers la cuisine de la sorcière où Faust retrouvera la jeunesse, afin d'affronter l'expérience des sens. (**Extrait 2 : Liszt**)

Liszt se réfère pour cet épisode à la version de Lenau. Faust et Mephisto entrent comme clients dans une auberge où a lieu un mariage. Mephisto emprunte le violon d'un musicien, l'accorde à sa façon, et joue une danse. La musique d'abord valse enjouée, ensorcelle les paysans, et Faust en profite pour danser avec la promesse qu'il emmène bientôt dans les bois alentours. Un rossignol se met à chanter puis la musique de Liszt s'emporte dans l'évocation du déferlement de l'amour.

Dans la rue Faust rencontre Marguerite, une pure et délicieuse jeune fille et demande au Diable de l'aider à la conquérir. Méphisto lui promet de se servir de la ruse. Il cache des bijoux dans la chambre de Marguerite avec le secret espoir que la jeune fille en perdra la tête. Marguerite les découvre et s'en pare avec ravissement. (**Extrait 3 : Gounod**)

Marguerite accepte de recevoir Faust la nuit suivante, à la grande joie du diable. Le soir devant la porte de Marguerite, son frère Valentin, déplore le déshonneur de la famille, interrompt la sérénade galante de Méphisto, mais se fait tuer en duel par Faust et meurt en maudissant sa sœur. Après la nuit, Faust et Méphisto s'enfuient.

Longtemps après, Méphisto emmène Faust dans les montagnes pour assister à la Nuit de Walpurgis. Tous deux montent parmi les feux follets, les sorcières et toutes sortes de silhouettes du passé et du présent. Faust entre dans la danse avec une sorcière, mais voit surgir l'image de Marguerite comme morte. Suit un long intermède, le Songe de la nuit de Walpurgis, où défilent sous des masques anonymes toutes sortes de figures caricaturées.

Faust reproche violemment à Méphisto de lui avoir caché le malheur de Marguerite : infanticide (de la liaison avec Faust, Marguerite a eu un enfant et elle l'a supprimé car c'était l'enfant du péché), elle a été emprisonnée . Ils partent la délivrer.. Dans le cachot, Marguerite devenue folle prend d'abord Faust pour un bourreau, puis le reconnaît à sa voix, veut l'embrasser, passe des souvenirs de leur amour à ceux de ses malheurs et aux pressentiments de sa mort, mais elle refuse de fuir avec lui et, quand Méphisto survient, repousse Faust et s'abandonne à Dieu. Le diable la croit condamnée, mais une voix d'en haut la proclame sauvée.

Chez Berlioz, la nuit de Walpurgis se termine en chevauchée fantastique où Faust est entraîné par Méphisto vers l'Abîme de l'enfer. (Extrait 4 : Berlioz) Seule Marguerite connaît la rédemption.

Extrait 1 :

TITRE COMPLET (de l'extrait et de l'œuvre) :

COMPOSITEUR /Nationalité :

FORMATION INSTRUMENTALE :

COMMENTAIRE :
.....
.....
.....

Extrait 1 :

TITRE COMPLET (de l'extrait et de l'œuvre) :

COMPOSITEUR /Nationalité :

FORMATION INSTRUMENTALE :

COMMENTAIRE :
.....
.....
.....

Extrait 3 :

TITRE COMPLET (de l'extrait et de l'œuvre) :

COMPOSITEUR /Nationalité :

FORMATION INSTRUMENTALE :

COMMENTAIRE :
.....
.....
.....

Extrait 4 :

TITRE COMPLET (de l'extrait et de l'œuvre) :

COMPOSITEUR /Nationalité :

FORMATION INSTRUMENTALE :

COMMENTAIRE :
.....
.....
.....