



Analyse de l'extrait scène 18-19 de la IV partie de "La DAMNATION de FAUST" d'Hector BERLIOZ

Dates du Compositeur : (...../.....)

1- Scène 18 : "La course à l'abîme"



Resituer les personnages et résumer l'action à ce moment du drame :

.....
.....
.....
.....

Identifier les différentes strattes (couches) musicales par les timbres et leur vitesse :

- | | | | |
|------------------------|---|---|-----------------------|
| Faust & Méphistophéles | ● | ● | Mélodie – Contrechant |
| Hautbois | ● | ● | Rythme de cavalcade |
| Cordes aiguës | ● | ● | Dialogue quasi parlé |
| Cordes graves | ● | ● | Prière lente |
| Chœur des paysans | ● | ● | Pizzicati – Pulsation |

La cavalcade a-t-elle lieu d'un trait ? Est-elle uniforme ? ...Expliquer la progression :

.....
.....
.....

2- Scène 19 : "Pandemonium"

Après les dialogues quel est le caractère du passage chanté par le chœur ?

.....
.....

Relevez quelques paroles de ce passage et commentez ?

.....
.....

Y a-t-il un pupitre de l'orchestre particulièrement en valeur ? Distingue-t-on des strattes dans la polyphonie ?

.....
.....

En conclusion, définissez le "Pandémonium" :

<http://fr.wikipedia.org/wiki/Pandaemonium>.....
.....
.....